

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Калиновская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено:
Протокол педсовета № ____
от _____
ЗДВР Батракова Ю.М. _____

Утверждено:
Директор школы
Талалайко С.О. _____
Приказ № __ от _____

**Дополнительная общеобразовательная программа
« Творческая мастерская »**

*Программа предназначена для обучающихся 6-11 лет
Срок реализации программы -3 года*

***Автор - составитель программы
Деркач Валентина Константиновна***

п. Калиновский
2018г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка _____ 3-8
2. Учебно-тематический план _____ 9-11
3. Содержание изучаемого курса _____ 12-14
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы _____ 15
5. Список литературы _____ 16
6. Приложение _____ 17

Пояснительная записка

Программа "Творческая мастерская" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, лепка, вышивка, вязание крючком дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Первый год обучения полностью посвящен *бумагопластике*. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками:

Айрис-фолдинг (Iris Folding) – техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Оттуда идёт и название техники. Зародилась она в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В настоящее время для работы в данной технике используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и ленты. Сегодня Iris Folding применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т.д.

Обрывная аппликация — один из видов многогранной техники *аппликация*. Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Появилась разновидность *обрывной аппликации* — *хандигырим*, где используется специальная бумага ручного производства (ханди) корейского производства. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.

Аппликации из «ладошек». Аппликация настолько многогранна и разнообразна, что её творческое воплощение ограничено лишь вашей фантазией! Сколько ладошек, столько прекрасно выполненных идей могут показать дети.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. На английском языке называется *quilling* — от слова *quill* (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Модульное оригами. Эта увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Второй год обучения посвящен *лепке*. Лепка – занятие приятное, полезное и вполне доступное. Сравнительно несложные приемы изготовления поделок из соленого теста, пластилина, глины, пластики делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, воплощать самые интересные и сложные замыслы. В течение года ребята освоят пластилинографию, познакомятся с обратной аппликацией из пластилина, будут работать с соленым тестом, пластикой и холодным фарфором.

Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным.

Обратная аппликация — ещё одна разновидность аппликации из пластилина, как правило, выполняется на гладкой и прозрачной поверхности стекла или пластмассы. Обозначив (выложив) пластилином контур будущего рисунка, начинаем последовательно заполнять открытые участки пластилином. По окончании работы, перевернув изделие гладкой стороной к себе, Вы получите удивительный рисунок для картины или панно!

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки – это очень «теплый» и эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Конечно, сама по себе техника тестопластики богата и разнообразна, но в последствии при накоплении опыта многие не ограничиваются одной лепкой, стараясь придать изделиям большую выразительность насыщенность законченность, расписывают изделия красками, покрывают лаком, создают комбинированные картины, используя в работах наряду с тестом другие материалы такие как дерево, стекло, ткань, либо уже готовые элементы.

В начале прошлого века в Аргентине придумали особую смесь из кукурузного крахмала, клея, масла и глицерина, которая стала использоваться для художественной лепки. Эта смесь получила название — **«холодный фарфор»**. «Холодный фарфор» на сегодняшний день является абсолютно безвредным, удобным и весьма дешевым материалом для лепки. Из-за очень гладкой и однородной текстуры, замечательной пластичности он очень удобен в использовании. Еще одним плюсом «холодного фарфора» является то, что работать с ним могут не только взрослые, но и даже дети. При застывании «холодный фарфор» приобретает твердость, что отличает его от пластилина. Этот замечательный материал дает неограниченные возможности для творчества, из него можно слепить всё что угодно, даже настоящие произведения искусства!

Третий год обучения посвящен вышивке **«Вышивка шелковыми лентами»**
История вышивки шелковыми лентами. Материалы инструменты для вышивки шелковыми лентами. Организация рабочего места. Выполнение швов: тамбурный, «петля», «узелки», «вытянутые стежки», «вперед иголку» и другие. Выполнение узоров «роза», «бантик». Изготовление сувениров. Украшение швейных изделий и предметов домашнего обихода.

«Вязание крючком» Организация рабочего места, Основные приемы вязания крючком. Упражнения в вязании столбиков и воздушных петель. Вязание узорного полотна. Вязание круга, квадрата, пятиугольника. Орнамент в вязаных изделиях. Вязание салфеток, кружев, шарфика, шапочки.

Цель программы - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

- * знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- * продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- * совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- * приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Воспитательные:

- * осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- * воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- * добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

Развивающие:

- * пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- * развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- * формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;

- * развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- * развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Задачи первого года обучения:

- * познакомить со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
 - * познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
 - * научить основным приемам работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
 - * научить последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
 - * научить работать нужными инструментами и приспособлениями;
 - * познакомить с основными видами работ из бумаги (вырезка, плетение, оригами, аппликация, объемное конструирование).
 - * научить сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.
- Кроме того, обучающиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

Задачи второго года обучения:

- * расширить знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- * продолжить знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством;
- * научить самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из пластилина, соленого теста, пластики, холодного фарфора (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- * научить в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- * научить вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.

Задачи третьего года обучения:

- * познакомить с новым видом декоративно-прикладного искусства «Вышивка шелковыми лентами», «Вязание крючком»;
- * научить подбирать инструменты и материалы для вышивания;
- * научить выполнять швы: тамбурный, «петля», «узелки», «вытянутые стежки», «вперед иголку»;
- * научить основным приемам вышивания шелковыми лентами, выполнять узоры «роза», «бантик», украшать швейные изделия;
- * познакомить с правилами подготовки материалов и подбора крючка;
- * научить читать схемы, уметь выполнять вязание основных элементов, используемых при вязании крючком;
- * познакомить с основными приемами вязания крючком;

*научить вязать орнамент по схеме.

Воспитание и обучение в кружке осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Место педагога в деятельности меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед выполнением, так и во время работы. Выполнение творческих заданий на темы служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы. С первых же занятий дети приучаются работать по плану: 1) эскиз, 2) воплощение в материале, 3) выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Настоящая программа предполагает трехгодичное обучение учащихся с I-VI классы. Один год обучения – это изучение одного вида декоративно-прикладного. Первый год посвящен бумагопластике, второй – лепке, третий – технике вышивки лентами и вязания крючком. Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю – по 1 занятию). Для разработки занятий учитываются психологические особенности каждой

возрастной группы. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы - 10-15 человек.

Система контроля, анализа и оценивания образовательных результатов.

Для определения результативности в течение учебного года между учащимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в школьных тематических выставках, (приложение 1) что позволяет выявить уровень развития детей и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу. (На выставку отбираются лучшие работы, со средним и высоким уровнем выполнения).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ.

Завершением курса обучения является итоговая школьная выставка, призванная показать достижения детей за год. (приложение 1) На выставку отбираются лучшие работы, с высоким уровнем выполнения.

Учебно-тематический план «Бумагопластика»

1 года обучения

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практ
Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство.				
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Виды бумаги и картона. Основы цветоведения. Основы композиции.	1	1	
Раздел II. Удивительный мир аппликации.				
3-4	Аппликации из ладошек.	2	1	1
5-6	Птицы из «ладошек»	2		2
7-8	Панно «Лебеди»	2		2
9-10	Рыбешки- «ладошки»	2		2
11-12	Айрис-фолдинг.	2	1	1
13-14	Айрис-фолдинг из осенних листьев.	2		2
15-16	Торцевание.	2	1	1
17-18	Миниатюры на осеннюю тему.	2		2
19-20	Аппликация обрывная.	2		2
21-23	Коллективная работа «Новогоднее настроение»	3	1	2
24-25	Квиллинг.	2	1	1
26-27	Открытки к 8 марта.	2		2
28-30	Пасхальные яйца в технике квиллинг.	3	1	2
Раздел III. Модульное оригами.				
31	Модульное оригами.	1	1	
32-33	Коллективная работа «Пчелка»	2		2
34	Отчетная выставка	1		1
	ВСЕГО	34	9	25

Учебно-тематический план «Лепка»

2 года обучения

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практ
Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство.				
1	Вводное занятие	1	1	
2	Основы цветоведения. Основы композиции.	1	1	
Раздел II. Пластилиновые чудеса.				
3	Просмотр работ, выполненных в технике пластилинография.	1	1	
4-5	Рисование пластилином.	2		2
6-7	Веселые клоуны.	2		2
8-10	Открытки ко дню учителя.	3		3
11-12	Радужные бабочки	2		2
13-14	Панно в стиле Гжель	2		2
15-16	Панно в стиле Жостово	2		2
17	Просмотр работ, выполненных в технике «Обратная аппликация»	1	1	
20	Панно «Цветник»	3		3
Раздел III. Красота соленого теста...				
21	Просмотр работ в технике «Гестопластика»	1	1	
22	Исходные формы (отработка исходных форм в лепке)	1		1
23-24	Загадочные рыбки	2		2
25-26	Панно «Чудо дерево»	2		2
Раздел IV. Пластика и холодный фарфор.				
27	Просмотр работ, выполненных из полимерной пластики и холодного фарфора.	1	1	
28-29	Пластика и соль.	2		2
30	Готовим массу холодного фарфора	1		1
31-33	Бонсай или альпийская горка.	3		3
34	Отчетная выставка	1		1
ВСЕГО		34	6	28

Учебно-тематический план

«Вышивка шелковыми лентами» «Вязание крючком»

3 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практ
Раздел I. «Вышивка шелковыми лентами»				
1	История вышивки шелковыми лентами.	1	1	
2	«Выполнение швов	1		1
3	«Выполнение швов	1		1
4	«Выполнение узоров	1		1
5-10	Изготовление сувениров.	6		6
11-13	Украшение швейных изделий и предметов домашнего обихода.	3		3
Раздел II. «Вязание крючком»				
14	Организация рабочего места, Основные приемы вязания крючком.	1	1	
15-16	«Выполнение упражнений в вязании столбиков и воздушных петель».	2		2
17-18	Вязание узорного полотна.	2		2
19-20	Вязание круга, квадрата	2		2
21	Чтение узора по схеме	1	1	
22-27	Вязание шарфа, шапочки.	6		6
28-33	Вязание кружев и воротников.	6		6
34	Отчетная выставка	1		1
	ВСЕГО	34	3	31

Содержание деятельности

1-й год обучения «Бумагопластика»

Раздел I. Введение в декоративно-прикладное творчество.

1. Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства (презентация). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

2. Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели. Основы цветоведения. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Раздел II. Удивительный мир аппликации.

Тема 3-4. Аппликации из «ладошек». Просмотр работ в этой технике (презентация). Основные приемы работы.

Тема 5-6. Птицы из «ладошек». Изготовление птичек по выбору: совушка, страус, петушок и др.

Тема 7-8. Панно «Лебеди». Подготовка заготовок – ладошек, основы, фона, рамочки. Сборка в единую композицию.

Тема 9-10. Рыбешки – «ладошки». Изготовление различных рыбешек по выбору.

Тема 11-14. Айрис-фолдинг из осенних листьев. Открытки ко дню Учителя. Эскиз работы. Чертеж шаблона. Выполнение общей композиции.

Тема 15-16. Торцевание. Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работы.

Тема 17- 18. Миниатюры на осеннюю тему. Эскиз работы. Подготовка основы, нарезка гофробумаги необходимых цветов. Выполнение торцовки по эскизу.

Тема 19-20. Аппликация обрывная. Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работ.

Тема 21-23. Коллективная работа «Новогоднее настроение». Зарисовка эскиза. Выполнение работы.

Тема 24-25. Квиллинг. Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работ.

Тема 26-27. Открытки к 8 марта. Зарисовка эскизов. Выполнение работ.

Тема 28-30. Пасхальные яйца в технике квиллинг. Подготовка основы яйца. Выполнение рисунка на основе.

Раздел III. Модульное оригами.

Тема 31. Модульное оригами. Просмотр работ в этой технике (презентация).

Тема 32-33. Коллективная работа «Пчелка». Подготовка необходимого количества модулей. Сборка.

Тема 34. Отчетная выставка.

2-ой год обучения «Лепка»

Раздел I. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 1. Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства (презентация). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Тема 2. Основы цветоведения. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основы композиции.

Раздел II. Пластилиновые чудеса.

Тема 3. Просмотр работ в технике пластилинография. Презентация.

Тема 4-5. Рисование пластилином. Мой аквариум. Подготовка основы в виде аквариума. Нанесение контура рисунка. Раскрашивание пластилином.

Тема 6-7. Веселые клоуны. Пластилиновые шарики. Подготовка эскиза, основы, фона. Заполнение рисунка пластилиновыми шариками.

Тема 8-10. Открытки ко дню учителя. Пластилинография. Подготовка эскизов. Выполнение работы.

Тема 11-12. Радужные бабочки. Подготовка эскиза бабочки. Выбор основы и фона. Заполнение рисунка пластилиновыми шариками и пластилиновыми нитями.

Тема 13-14. Панно в стиле Гжель. Выполнение эскиза. Смешивание цветов. Выполнение отдельных мотивов работы. Сборка в единую композицию.

Тема 15-16. Панно в стиле Жостово. Выполнение эскиза. Смешивание цветов. Выполнение отдельных мотивов работы. Сборка в единую композицию.

Тема 17. Просмотр работ в технике «Обратная аппликация». Презентация.

Тема 18-20. Панно «Цветник». Подготовка эскиза, рамки. Выполнение работы.

Раздел III. Красота соленого теста.

Тема 21. Просмотр работ выполненных в технике «Тестопластика». Презентация.

Тема 22. Исходные формы (отработка исходных форм в лепке). Лепка примитивных элементов.

Тема 23-24. Загадочные рыбки. Выполнение эскиза рыбки. Лепка. Сушка. Покраска.

Тема 25-26. Панно «Чудо-дерево». Выполнение эскиза дерева. Лепка. Сушка. Покраска.

Раздел IV. Пластика и холодный фарфор.

Тема 27. Просмотр работ из полимерной пластики и холодного фарфора. Презентация.

Тема 28-29. Пластика и соль. Создание цветочной композиции в стеклянном сосуде. Лепка цветков из пластики. Покраска соли. Создание единой композиции.

Тема 30. Готовим массу холодного фарфора.

Тема 31-33. Бонсай или альпийская горка. Выбор работы. Выполнение эскиза. Лепка. Декор.

Тема 34. Отчетная выставка.

3-й год обучения

Раздел I. «Вышивка шелковыми лентами» «Вязание крючком»

Тема 1. История вышивки шелковыми лентами. Материалы инструменты для вышивки шелковыми лентами. Организация рабочего места.

Тема 2. «Выполнение швов: тамбурный, «петля», «узелки».

Тема 3. Выполнение швов: «вытянутые стежки», «вперед иголку».

Тема 4. Выполнение узоров «роза», «бантик».

Тема 5-10. Изготовление сувениров: открытка, сумочка, картина.

Тема 11-13. Украшение швейных изделий и предметов домашнего обихода.(полотенце, подушечка – думочка, головной убор)

Раздел II. «Вязание крючком»

Тема 14. Организация рабочего места, Основные приемы вязания крючком.

Тема 15-16. Выполнение упражнений в вязании столбиков и воздушных петель.

Тема 17-18. Вязание узорного полотна. («Буклированный», вязание узоров по схеме)

Тема 19-20. Вязание круга, квадрата. («Афганский квадрат», вязание салфетки и прихватки на основе круга)

Тема 21. Чтение узора по схеме.

Тема 22-27. Вязание шарфа, шапочки. (вязание по схеме)

Тема 28-33. Вязание кружев и воротников. (вязание по схеме)

Тема 34. Отчетная выставка.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы “Творческая мастерская ” включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и **дидактическим принципам**. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 6–11 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Условия реализации программы.

Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- бумага офисная цветная, бумага офисная белая, бумага цветная, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый, карандаши, краски, фломастеры, мука, соль мелкая, пластилин, клей ПВА, клей Момент – Кристалл, клей-карандаш, ножницы, крючки, нитки для вязания, шелковые ленты, канва, мультимедиа для просмотра презентаций.

Литература

1. Л.Кулакова. Цветы из бумаги. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. - 80с., ил.
2. П.Пиндер. Дизайнерские открытки своими руками. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 80с., ил.
3. О.Петрова. Делаем веселые открытки. АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. - 15с., ил.
4. О.Петрова. Поделки из бумажных шариков. АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. - 15с., ил.
5. К.Силаева. Соленое тесто. – М.: Эксмо, 2005. – 288с., ил.
6. О.Петрова. Лепим из пластилина. АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012. - 15с., ил.
7. Волшебный пластилин. АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. - 63с., ил.
8. Журналы по вязанию «Валентина»
9. В.Скобцева. Самоучитель по вязанию крючком и спицами. Ростов н/Д: Феникс, 2004-352с.
10. Д. Чиотти «Украшения из шёлковых лент» - М: ООО ТД «Мир книги», 2007.- 96с.,ил.
11. Л.Т.Шереминская. «Школа вышивки шелковыми ленточками» — М.: Эксмо, 2007. – 224с., ил.
12. Х.Дафтер. Фантазии из шелковых лент. М.:ЗАО «Контэнт», 2007.- 152с., ил.

Приложение 1

Критерии оценки практических работ

Ф.И. ребенка	Общая ручная умелость, соблюдение требований	Аккуратность	Гармоничное цветовое решение	Последовательность выполнения работы	Самостоятельность	Экономное расходование материалов	Индивидуальность манеры автора	Уровень сложности	Оформление	Уровень сложности	Уровень выполненной работы: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень:

- работа выполнена не аккуратно (нарушена технология выполнения);
- низкий навык практического применения инструментов и приспособлений;
- несоблюдение последовательности выполнения работы;
- низкая самостоятельность выполнения работы;
- не экономное расходование материалов;
- незавершенность работы.

Средний уровень:

- работа выполнена с соблюдением требований;
- соответствие используемых материалов выбранной технике;
- качественное выполнение работы;
- завершенность работы;
- самостоятельность выполнения;
- гармоничное цветовое решение;
- оформление готовых работ.

Высокий уровень, дополнительно к среднему:

- комбинирование различных техник в одной работе;
- экономное расходование материалов;
- самостоятельность композиционного решения;
- индивидуальность манеры автора;
- безупречное выполнение работы;
- уровень сложности выполненной работы.